



**VENITE PASTORES® 2009**

CHIERICI REGOLARI TEATINI  
LE COLONNE DEL DECUMANO  
MUSICAIMMAGINE



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

► [www.venitepastores.net](http://www.venitepastores.net) ► [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it)

**COMUNICATO STAMPA**

**All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Prima proiezione assoluta del film musicale "Palestrina Princeps musicae" di Georg Brintrup**

**Auditorium Parco della Musica di Roma – Teatro Studio**  
viale De Coubertin

**mercoledì 11 novembre, ore 18:00**

**INGRESSO LIBERO**

Mercoledì 11 novembre alle ore 18:00, presso l'Auditorium Parco della Musica (Teatro Studio), sarà proiettato in **Prima assoluta il film musicale di Georg Brintrup (2009) "Palestrina princeps musicae"**, prodotto per la **Televisione tedesca ZDF** e il canale **"Arte"**. La manifestazione è realizzata nell'ambito della IX edizione del festival di musica e spiritualità **"Venite Pastores"**.

La colonna sonora, più di quaranta minuti di musica sacra e profana del grande polifonista del Rinascimento – che fu tra fondatori della Congregazione dei musicisti, poi **Accademia di Santa Cecilia** – è affidata all'intensa interpretazione di **Flavio Colusso** con l'**Ensemble Seicentonovecento** e la **Cappella Musicale di San Giacomo**. Nel cast degli attori da segnalare almeno **Giorgio Colangeli, Domenico Galasso, Franco Nero, Remo Remotti, Renato Scarpa**.

Alla **proiezione** seguirà una **conversazione** con **Bruno Cagli**, Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; **Georg Brintrup**, autore e regista del film; il musicologo **Johann Herczog**, consulente scientifico della produzione.

Nel film il protagonista non appare sempre "in persona", ma si incontrano i suoi amici e i suoi nemici che rivelano i diversi aspetti dell'uomo e dell'artista. Biografia, tecnica della composizione, logica sottesa alle azioni e alle scelte sono presentati attraverso la luce riflessa dei suoi contemporanei che pronunciano commenti o semplicemente ricordano fatti salienti: membri del clero romano, principi, musicisti, alcuni dei suoi ex-allievi, i suoi familiari, e infine un moderno maestro di cappella nella Roma di oggi, che il regista ha scelto di riprendere sul campo, mentre è al lavoro con i suoi cantori. Interventi preziosi al fine di contestualizzare l'artista e la sua opera in un ambiente di grandi contraddizioni e tensioni ideali, artistiche, sociali, religiose.

Un gruppo di voci maschili esegue i brani sia in dodici, sia a "parti reali" a sei, cinque o quattro voci; i solisti non vengono ripresi in maniera fissa in mezzo allo spazio delle chiese e degli altri luoghi, ma sono "attori", nucleo/centro e nello stesso tempo elemento unificante del film: un corpo risonante che poi può anche essere "sezionato", perché ogni voce è indipendente dalle altre e può essere a sé. Il gruppo "commenta" acusticamente la biografia di questo grande maestro, presentando sia alcune delle opere più famose, ma anche composizioni meno conosciute.

<http://www.brintrup.com/PAGES/FILME.PAGES.HTML/27.%20STEP%20PALESTRINA/PALESTRINA%20lt.html>

**Venite Pastores 2009: Bologna, Lecce, Napoli, Otranto, Palermo, Roma, Vienna**

Pontificio Consiglio della Cultura, Ambasciata d'Austria in Italia, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Provincia di Napoli, Comune di Lecce, Comune di Lucca, Comune Napoli, Comune di Rimini, Comune Roma, ENAP-PSMSAD.