



VENITE PASTORES 2008

LECCE - BOLOGNA - NAPOLI - ROMA : VIII EDIZIONE

COMUNICATO STAMPA

CHIERICI REGOLARI TEATINI • LE COLONNE DEL DECUMANO • MUSICAIMMAGINE

con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Lecce, Comune di Napoli, Comune di Roma, ENAP-PSMSAD
con il patrocinio di Pontificio Consiglio della Cultura, Ambasciata d'Austria, Ministero degli Affari Esteri,
Provincia di Napoli, Comune di Lucca, Comune di Rimini, Comune di Vienna

**VENITE PASTORES 2008: CONVERSAZIONE E ASCOLTO GUIDATO AL
MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
DI BOLOGNA, SABATO 6 DICEMBRE, ORE 16:45**

Sabato 6 dicembre alle ore 16,45 il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna (Strada Maggiore, 34), presenta il **sesto volume della collana di studi e testi «Musica Theatina»** con la *Missa Sancti Andreae Avellino* di **Flavio Colusso**. Il volume, edito in tre lingue per i tipi della LIM di Lucca, contiene la presentazione di **Paolo Emilio Carapezza** ed è curato da Domenico Antonio D'Alessandro per "Le Colonne del Decumano" e "Musicaimmagine".

La manifestazione sarà condotta da **Piero Mioli**, presente l'autore, e prevede l'ascolto guidato del CD allegato al volume, registrato dal vivo nel 2007 dalla **Cappella Musicale Theatina**.

dalla presentazione al volume, di Paolo Emilio Carapezza:

Questa *Missa Sancti Andreae Avellino* di Flavio Colusso, finita di comporre nel 2007 e subito cantata e sonata proprio il 10 novembre, festa del santo eponimo, nella Basilica di San Paolo Maggiore in Napoli, è musica antica e novissima assieme. Antica è la struttura generale: quella polifonica, policorale, concertata su basso continuo, del barocco trionfante del Seicento, ma piena di più antiche tradizioni: canto gregoriano (ora puro, ora imbastardito), cantus planus binatim, tropi, lauda e fanfare, contrappunti e falsobordoni rinascimentali; e soprattutto di moderni artifici, miscele, cambi e sorprese. Davvero Seicento-Novecento. [...] L'organico è di quattro cori: tre vocali e uno strumentale. [...] L'armonia è in fondo triadica-tonale; ma la ricchezza di dissonanze la rifrange in mille guise, accendendola di colori cangianti. L'opera si articola in nove sezioni: quattro ordinarie (*Kyrie* e *Gloria*; *Sanctus* e *Agnus Dei*) e cinque proprie (*Introitus*, *Alleluja* e *Offertorium*, *Communio* e *Lauda*). I testi intonati sono in latino: tranne il *Kyrie*, ch'è in greco antico, con tropi in castigliano, in inglese e in italiano; e tranne gli ultimi due: *Communio* in castigliano, *Lauda* in italiano. [...] La musica antica e moderna, secentesca e novecentesca, di Flavio Colusso si basa sulla solida struttura centrifuga dei *Concerti* e delle *Sacrae Symphoniae* gabrieliane: su queste egli meravigliosamente innesta da un lato stilemi e procedimenti compositivi centripeti della tradizione italiana medievale e rinascimentale, dall'altro la pluralità estroversa di linguaggi e procedimenti centrifughi [...]. Come nella poesia di Ezra Pound, così nella musica di Colusso non c'è confine tra antico e moderno, tra opera originale e traduzioni: queste sono sempre trasposizioni che conseguono alta fedeltà poetica, grazie alla vasta e profonda cultura dell'autore.

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica - tel. 051.2757711 ► www.museomusicabologna.it

Info tel. 328.6294500 ► www.venitepastores.net ► musicaimmagine@tiscali.it

UFFICIO STAMPA Elena Scarici : tel. 081.441221 - 347.5975982