



CROCE ROSSA ITALIANA



VENITE PASTORES 2006

ROMA - MILANO - NAPOLI

CHIERICI REGOLARI TEATINI
LE COLONNE DEL DECUMANO
MUSICAIMMAGINE

VENITE PASTORES 2006
e la **Croce Rossa Italiana**
raccolgono fondi
destinati ai bambini
coinvolti nei territori di guerra
e nelle aree di crisi

LE COLONNE DEL DECUMANO: tel. 336.699912 lecolonedeldecumano@fastwebnet.it

Info MUSICAIMMAGINE: tel. 06.36004667 - 328.6294500 musicaimmagine.prom@tiscali.it

Ufficio Stampa CROCE ROSSA ITALIANA: tel. 06.4759283 / fax 06.4759358 u.stampa@cri.rupa.it

COMUNICATO STAMPA

Conferenze Stampa : **Milano, mercoledì 6 dicembre, ore 18.45 - Forum Austriaco di Cultura**
Roma, mercoledì 6 dicembre, ore 11,30 - Radio Vaticana (Sala Marconi)
Napoli, giovedì 14 dicembre, ore 12.00 - Maschio Angioino (Sala della Loggia)

Venite Pastores giunge nel 2006 alla sesta edizione: festival itinerante che si sviluppa nel periodo di Avvento e di Natale, è articolato in nove appuntamenti con funzioni solenni, concerti ed eventi culturali che privilegiano tematiche storiche, artistiche e spirituali in luoghi architettonici di grande valore legati alla storia e alla tradizione dell'Ordine dei Chierici Regolari - detti 'Teatini' - fondato da san Gaetano Thiene nel 1524.

Si apre l'8 dicembre a Roma, in Sant'Andrea della Valle (ore 21.00); si prosegue l'11 a Milano, nella chiesa di Sant'Antonio Abate (ore 18.30); ci si sposta a Napoli, il 16 (ore 11.30) e il 18 (ore 18.00) nella Sala Scarlatti del Conservatorio "San Pietro a Majella"; il 17 in San Paolo Maggiore (ore 18.00); il 21 nella Real Cappella del Tesoro di San Gennaro, nel Duomo (ore 19.30); si torna a Roma: il 24 nella Basilica di San Giacomo in Augusta (ore 23.30); il 30, con la "Festa del Te Deum", nella Basilica di Sant'Andrea della Valle (ore 21.00) dove poi si concluderà il 3 gennaio (ore 18.00).

Il progetto *Venite Pastores* nasce nel 2001 nel cuore della Napoli dei Decumani dove, sostenuta proprio da san Gaetano, è da secoli vivissima la tradizione del Presepe intorno alla quale si è sviluppata la 'Pastorale' in musica: all'esecuzione di pagine musicali di altissimo pregio e spesso di rara esecuzione, oggetto di studi filologici accurati, si accompagna una fitta rete di iniziative editoriali e discografiche: «Fede, musica, architettura, pittura, un'unica, armonica preghiera a "gloria di Colui che tutto muove"», sottolinea p. Vincenzo Cosenza, Preposito Provinciale dei Chierici Regolari Teatini d'Italia, e che spinge gli organizzatori e i vari collaboratori a inserire, in quest'anno particolarmente segnato da eventi dolorosi, un pensiero di solidarietà e di sostegno alla **CROCE ROSSA ITALIANA**, impegnata a raccogliere fondi in favore dei **"bambini coinvolti nei territori di guerra e nelle aree di crisi"**.

L'inaugurazione di *Venite Pastores*, venerdì 8 dicembre in Sant'Andrea della Valle, presenta una coproduzione italo-spagnola del celeberrimo oratorio *The Messiah* di Georg Friederic Händel (1742) nell'interpretazione dell'ensemble barocco CAMERATA ANXANUM e della CORAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS diretti da Joan Company.

Il secondo appuntamento è lunedì 11 dicembre a Milano, nella chiesa di Sant'Antonio Abate dove, il 17 gennaio 1773, il giovane Mozart diresse la prima esecuzione di uno dei suoi brani divenuti più famosi, *Exultate, jubilate*; in occasione delle celebrazioni dell'Anno mozartiano 2006, nella stessa chiesa milanese avrà luogo la presentazione del fac-simile dell'autografo mozartiano di questo mottetto, realizzato con il Patrocinio del Mozarteum di Salisburgo nella collana "Musica Theatina" pubblicata dalla LIM, cui è allegato il CD contenente la registrazione dal vivo dell'*Exultate* nell'interpretazione del grande soprano Mariella Devia con la CAPPELLA MUSICALE THEATINA diretti da Flavio Colusso.

Rudolph Angermüller, già Segretario generale del Mozarteum e autore del saggio storico pubblicato a supporto del volume, Domenico Antonio D'Alessandro e Flavio Colusso, rispettivamente direttore scientifico e artistico della Fondazione teatina, insieme a Roberta Carpani dell'Università Cattolica di Milano e Simonetta Coppa della Pinacoteca di Brera, illustreranno alcuni aspetti dei soggiorni milanesi del compositore, della figura del 'castrato'

Rauzzini (primo interprete dell'*Exultate*), e della vita culturale orbitante intorno alla chiesa che i Padri Teatini ebbero nel 1577 da Carlo Borromeo e che resero uno scrigno di opere d'arte. A seguire, il concerto della CAPPELLA MUSICALE THEATINA "i Mozart: padre & figlio", con alcune rarità musicali di Leopold e Wolfgang fra cui l'antifona *Quaerite primum regnum Dei* (il cui testo è lo stesso del *Motto* dei Teatini), brano con cui il giovanissimo salisburghese ottenne l'ambita e necessaria 'patente' di «maestro-compositore» di musica dall'Accademia Filarmonica di Bologna.

Sabato 16, un secondo incontro dedicato a "Musica Theatina III" sarà nella Sala Scarlatti del Conservatorio napoletano: qui la conversazione sarà ancora con Rudolph Angermüller, questa volta insieme al presidente del Mozarteum, dott. Friedrich Gehmacher, al direttore del Conservatorio, M^o Vincenzo De Gregorio e ai due Direttori della Fondazione.

Domenica 17, l'appuntamento della "Pastorale per la Novena del Signore", ormai divenuto una felice consuetudine del "centro antico" della città di Napoli, con la partecipazione del CORO DI VOCI BIANCHE "JUVENES CANTORES" e del CORO DI VOCI BIANCHE del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli: si ascolteranno le parti della *Missa in pastorale* di Gaetano Greco, maestro, al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo, dei 'putti' Giovan Battista Pergolesi, Nicola Antonio Porpora e Domenico Scarlatti i quali certamente avranno loro stessi, bambini, cantato queste dolci, semplici e commoventi melodie.

Lunedì 18, ancora nella Sala Scarlatti del Conservatorio napoletano sarà possibile ascoltare una delle rarissime esecuzioni dell'oratorio *Il Natale degli innocenti* del celebre compositore Nino Rota (1911 - 1979), basato su testi scelti e tradotti da Vinci Verginelli (Il Natale/I pastori/I re magi/La fuga In Egitto/La strage degli innocenti). Il concerto, realizzato con il CORO DI VOCI BIANCHE "JUVENES CANTORES" e il CORO DI VOCI BIANCHE e l'Ensemble strumentale del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli diretto da Luigi Leo, prevede inoltre l'esecuzione del celebre ciclo dell'op. 28 di Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*.

Giovedì 21 *Musica e Architettura Teatina nel duomo di Napoli*, l'arte di Francesco Grimaldi, insigne architetto Teatino progettista sia della Cappella del Tesoro che della basilica di San Paolo Maggiore, accoglierà le toccanti 'meditazioni' di Vincenzo De Gregorio e le note dei solisti della CAPPELLA MUSICALE THEATINA, nel Concerto spirituale che porta per la prima volta a Napoli alcune delle musiche del siciliano Cataldo Amodèi «nostro maestro di cappella» in San Paolo Maggiore (pubblicate e incise nel CD del I Volume di "Musica Theatina") e provenienti da un altro prospiciente 'tesoro', quello costituito dall'incomparabile ricchezza dell'Archivio Musicale della Congregazione dell'Oratorio, famiglia religiosa più conosciuta a Napoli come "i Girolamini". I busti d'argento di san Gaetano e di sant'Andrea Avellino esposti nel novero dei Santi compatroni, ricordano la particolare venerazione che il popolo napoletano ha sempre tributato alla presenza teatina nella città.

Ritornando a Roma per gli eventi conclusivi del *Venite Pastores 2006*, dopo il Concerto spirituale e la S. Messa della Vigilia, domenica 24, con la CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO – che prosegue il lungo lavoro di riproposta del repertorio dell'antico maestro di cappella jacobeo Alessandro Scarlatti e del suo maestro Giacomo Carissimi –, sabato 30 in Sant'Andrea della Valle, la CAPPELLA MUSICALE THEATINA, insieme alla CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO e all'ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO, rinnova l'invito alla "Festa del Te Deum": occasione per ripercorrere l'ascolto concertistico dei *Te Deum* composti dal Cinquecento ad oggi. Ascolteremo i *Te Deum* di Tomás Luís de Victoria, di Giovanni Paolo Colonna, di Domenico Scarlatti (del quale inizia l'anno del 250° anniversario della morte) e, dopo una 'particolare' realizzazione bachiana dell'inno, in prima esecuzione assoluta, lo *Studio per il Te Deum Teatino III* del maestro della Cappella Musicale Theatina, Flavio Colusso.

A conclusione del ciclo mercoledì 3 gennaio 2007, ancora in Sant'Andrea della Valle, la solenne concelebrazione eucaristica della "Festa di san Giuseppe Maria Tomasi", tradizionale festa dei siciliani di Roma che ricordano il loro santo Teatino vissuto fra Sei e Settecento, con una delle più antiche cappelle musicali della capitale, la CAPPELLA MUSICALE LIBERIANA diretta da Valentino Miserachs Grau, autore del *Proprium Missae* della Festa composto nel 1986 in occasione della canonizzazione del religioso Teatino.

Venite Pastores è realizzato **con il sostegno di**: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Provincia di Napoli, Comune di Napoli, IMAIE, e **in collaborazione con**: Basilica Parrocchiale di San Giacomo in Augusta, Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon, Real Cappella del Tesoro di San Gennaro, Rettoria chiesa di Sant'Antonio Abate di Milano / Fondazione Ambrosiana Attività Pastorali, Associazione Musicale "Euterpe", Cappella Musicale di San Giacomo, Camerata Anxanum, Comitato "Presepe Vivente" del Centro antico di Napoli, Comitato Promotore per il IV Centenario della nascita di G. Carissimi, Comune di Lanciano, Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Croce Rossa Italiana, Ensemble Seicentonovecento, FEC (Fondo Edifici Culto), Federculture, Feste Musicali Jacobee, Forum Austriaco di Cultura a Milano, Forum Austriaco di Cultura a Roma, Govern de les Illes Balears, Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Provincia di Chieti, Regione Abruzzo, Regione Lazio, Radio Vaticana, Real Academia de España en Roma.

INGRESSO LIBERO A TUTTE LE MANIFESTAZIONI / FINO AD ESAURIMENTO POSTI